

Klasa II LG

16.11.2020

Temat: : **Jak Wenus wychodzi wieczorem...Nana Emile'a Zoli jako studium naturalizmu**
(dwie jednostki lekcyjne)

Uczeń:

- zapoznaje się przed lekcją z przewodnikiem po lekturze(podręcznik, s. 57-580),
- czyta przed lekcją fragment *Nany* E. Zoli(podręcznik, s. 59-61),
- uzupełnia kartę pracy

KARTA PRACY

1. Przedstaw genezę *Nany*. Wykorzystaj informacje zawarte w podręczniku (→ s. 57).

.....
.....
.....
.....
.....

2. W początkowych partiach utworu poznajemy Nanę występującą na scenie w roli Wenus. Przeczytaj właściwe fragmenty i odpowiedz na pytania.

a) Jak Nana wygląda w roli Wenus?

.....
.....
.....

b) Jak postrzegają ją widzowie? Jak się zachowują?

.....
.....
.....

c) Jeśli przyjąć, że Nana jest dla swoich widzów wyobrażeniem Wenus, to co to mówi o gustach epoki?

.....
.....
.....
.....

d) Jaką cechą dominującą ma społeczeństwo ukazane na przykładzie omawianego fragmentu?

Jak Zola tę cechę prezentuje? Czy czyni to zgodnie z założeniami naturalizmu?

.....
.....
.....

3. Jak zmienia się Nana? Co spowodowało tę zmianę?

.....
.....

4. Dokonaj analizy i interpretacji sceny śmierci tytułowej bohaterki powieści Zoli. Odpowiedz na pytania.

a) W jaki sposób pisarz przedstawia scenę śmierci?

.....
.....

b) Jaka jest wymowa sceny w kontekście losów bohaterki?

.....
.....
.....

5. Przyjrzyj się narracji w poznanym fragmencie. Czy narrator jest wszechwiedzący, czy ma wiedzę ograniczoną? Jaki to ma związek z założeniami naturalizmu?

.....
.....
.....

17.11.2020 r.

Temat: **Świat marzeń a świat rzeczywistości- interpretujemy fragment powieści *Pani Bovary* G. Flauberta.**

Uczeń:

- Zapoznaje się z informacjami na temat genezy *Pani Bovary* (podręcznik, s. 62-63),
- Zastanawia się, dlaczego powieść wywołała skandal obyczajowy, czy słusznie prokurator utrzymywał, że „powieść jest apologią cudzołóstwa i może zdeprawować kobiety zamężne”. Aby odpowiedzieć na to pytanie, ustala, kim są bohaterowie utworu, jakie cechy można przypisać społeczeństwu opisanemu przez Flauberta. Wykorzystują informacje zawarte w podręczniku (Postacie, Problematyka → s. 63),
- Omawia problematykę utworu, odpowiadając pisemnie na pytania spod tekstu (podręcznik, zadania: 1-6, s. 67)

18.11.2020 r.

Temat: **„Emma Bovary umarła, ale cały czas tańczy na wielu parkietach”, czyli Pani Bovary jako zapowiedź dylematów kultury współczesnej** (dwie jednostki lekcyjne)

Uczeń:

1. Czyta tekst Agnieszki Drotkiewicz Emma Bovary tańczy na wielu parkietach (→ PODRĘCZNIK, s. 69–70).
2. Na jego podstawie tworzy portret Emmy skreślony ręką współczesnej pisarki. W tym celu odpowiada na pytania z **karty pracy**

Karta pracy

1.

a) Jaki jest stosunek pisarki do bohaterki? Zwróć uwagę, w jaki sposób autorka streszcza dzieje romansów pani Bovary.

.....
.....
.....
.....
.....

b) Co to znaczy, że historia o Emmie jest historią pogardy?

.....
.....
.....

c) Co znaczy słowo fantasmagoria w kontekście wypowiedzi: „Jej marzenia były fantasmagoriami wziętymi z przestrzeni publicznej”?

.....
.....

d) Jak należy rozumieć słowa: „Chciała jednocześnie umrzeć i mieszkać w Paryżu”?

.....
.....
.....

Wniosek: Portret Emmy Bovary według Agnieszki Drotkiewicz:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Stwórz portret psychologiczny Emmy Bovary. Zwróć uwagę szczególnie na te cechy, które czynią z niej idealną adresatkę strategii product placement.

a) Czego oczekuje Emma od życia? Jakie są źródła tych oczekiwań? Czemu bohaterka podporządkowuje swoje życie? W jaki sposób Emma tworzy swój świat? Zwróć uwagę na słowa narratora, który mówi o bohaterce: „Myślała, że szczęście jest owocem pewnych krain i jak roślina w niewłaściwej glebie nie może rozkwiatać gdzie indziej”. Określ, jak wyglądają te „krainy”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b) Jaką cenę płaci Emma za pożądanie luksusu?

.....

c) Przypomnij z poprzedniej lekcji, jakie były motywy postępowania bohaterki w relacjach z mężczyznami.

.....

.....

.....

d) Jakim typem człowieka jest Emma? Jakie cechy, predyspozycje psychologiczne czynią z niej osobę, która ufa bezkrytycznie wszystkiemu, co pochodzi z „przestrzeni publicznej”? Jaką postawę określicie mianem bowaryzmu? Wytłumaczcie na przykładzie bohaterki powieści.

.....

.....

.....

3. Udowodnij, że Pani Bovary zapowiada dylematy kultury współczesnej. Wykorzystaj wnioski z tekstu Agnieszki Drotkiewicz.

a) Na podstawie czasopism kobiecych ułóż listę tematów, produktów, które mogłyby wzbudzić zainteresowanie Emmy.

.....

.....

.....

.....

b) Wyjaśnij, co łączy bohaterkę Flauberta ze współczesnymi kobietami. Na czym polega niebezpieczeństwo kultury nastawionej na „pogardę dla życia pozbawionego fajerwerków”? W jakim sensie Emma, bohaterka epoki przemiany, zapowiada dylematy kultury współczesnej?

.....

.....

.....

.....

.....

3. W ramach pracy domowej wykonuje polecenie: Przedstaw rozmowę dwóch kobiet: Emmy Bovary i współczesnej konsumentki na temat tego, co zapewnia im szczęście, co są w stanie dla tego szczęścia zrobić, jakie ofiary ponieść, czego nie mogą sobie odmówić, czy dostrzegają różnicę między „zmysłowym zadowoleniem” a „czystą radością serca”?

20. 11.2020 r.

Temat: **Skąd tyle słów w polszczyźnie? – wyrazy obce**(dwie jednostki lekcyjne)

Uczeń:

- Zapoznaje się przed lekcją z materiałem z podręcznika ze s. 71-74
- Wyjaśnia, co oznacza sformułowanie, które mówi, że „język jest odbiciem rzeczywistości”,
- Wymienia źródła zapożyczeń dla języka polskiego,

- Charakteryzuje anglicyzmy, galicyzmy, germanizmy, rusycyzmy i łacynizmy obecne w naszym języku,
- Wykonuje pisemnie zadania: 1, 5 s. 75-76,
- Wykonuje ustnie zadania: 2, 3, 4, s. 76,
- W ramach pracy domowej uczeń wykonuje zadanie 6 s. 76.