

Klasa IILG

09.11.2020 r.

Temat: **Styl dziennikarsko- publicystyczny**

Uczeń:

- W ramach wprowadzenia wykonuje zadanie 1, s. 42,
- Korzysta z materiału w podręczniku ze s. 43-44 i gromadzi najważniejsze informacje na temat: cech stylu dziennikarskiego, struktury tekstów dziennikarskich, cech językowych stylu publicystycznego,
- Wymienia gatunki publicystyczne i krótko je omawia,
- Wykonuje zadanie 1,2, 3 s. 45-47,

- W ramach pracy domowej rozwiązuje zadanie 6 s. 48.

Temat: **Czy Prus w swoim felietonie pokazał prawdę o Polakach? Analiza fragmentu Kronik tygodniowych pt. Wieża paryska (dwie jednostki lekcyjne)**

Uczeń:

- Omawia znaczenie następujących związków wyrazowych: ocyganić, udawać Greka, siedzieć jak na tureckim kazaniu, francuski piesek, pruski dryl, angielska flegma, czeski film(co one oznaczają?, co je łączy? i o czym one świadczą?),
- Wyjaśnia pojęcie stereotypu i uzupełnia tabelkę

MY	ONI
oszczędni	
ideowi	
oryginalni	
romantyczni	

- Podaje różne przykłady stereotypów dotyczących, np.: koloru włosów czy płci,
- Analizuje i interpretuje tekst według planu:
 - Jaka jest kompozycja felietonu? Na jakim pomysle fabularnym się opiera?
 - Kim jest narrator i jaki jest jego stosunek do świata przedstawionego?
Do czego służy taka kreacja?
-Do jakich konwencji literackich nawiązuje pomysł kompozycyjny i poetyka omawianego felietonu?
 - Jak zostali scharakteryzowani przedstawiciele różnych nacji? W jakich sytuacjach ich oglądamy?

1. Organizacja pracy

Niemcy i Francuzi	Niemcy i Francuzi	Polacy	Polacy
Sytuacja	komentarz	Sytuacja	komentarz

--	--	--	--

2. System wynagrodzeń

Niemcy i Francuzi	Niemcy i Francuzi	Polacy	Polacy
Sytuacja	komentarz	Sytuacja	komentarz

3. Praca

Niemcy i Francuzi	Niemcy i Francuzi	Polacy	Polacy
Sytuacja	komentarz	Sytuacja	komentarz

--	--	--	--

4. Wynik finansowy po 10 godzinach pracy

Niemcy i Francuzi	Niemcy i Francuzi	Polacy	Polacy
Sytuacja	komentarz	Sytuacja	komentarz

5. Wypoczynek

Niemcy i Francuzi	Niemcy i Francuzi	Polacy	Polacy
Sytuacja	komentarz	Sytuacja	komentarz

6. Udoskonalenia i efekty tych udoskonaleń

Niemcy i Francuzi	Niemcy i Francuzi	Polacy	Polacy
Sytuacja	komentarz	Sytuacja	komentarz

--	--	--	--

- Formułuje wnioski ze zgromadzonego materiału

Stereotyp	Stereotyp	Prawda	Prawda
Tak, ponieważ	Nie, ponieważ	Tak, ponieważ	Nie, ponieważ

Temat: **Poszukiwanie prawdy o rzeczywistości – realizm i naturalizm.**

Uczeń:

- słucha w trakcie spotkania online wykładu przygotowanego przez wybranych kolegów na temat: realizmu i naturalizmu,
- sporządza notatkę w dowolnej formie,
- ogląda reprodukcje obrazów zamieszczonych w podręczniku(54-56) i omawia tematykę malarstwa realistycznego, wskazuje cechy typowe dla realizmu,
- ogląda i interpretuje dzieło malarskie J. Chełmońskiego *Roztopy na Ukrainie. Przed karczmą*(podręcznik, s. 56).

Temat: **Jak Wenus wychodzi wieczorem...Nana Emile’a Zoli jako studium naturalizmu.**

Uczeń:

- zapoznaje się przed lekcją z przewodnikiem po lekturze(podręcznik, s. 57-580),
- czyta przed lekcją fragment *Nany* E. Zoli(podręcznik, s. 59-61),
- uzupełnia kartę pracy

KARTA PRACY

1. Przedstaw genezę *Nany*. Wykorzystaj informacje zawarte w podręczniku (→ s. 57).

.....

.....

.....

.....

.....

2. W początkowych partiach utworu poznajemy Nanę występującą na scenie w roli Wenus. Przeczytaj właściwe fragmenty i odpowiedz na pytania.

a) Jak Nana wygląda w roli Wenus?

.....
.....
.....
b) Jak postrzegają ją widzowie? Jak się zachowują?

.....
.....
.....
c) Jeśli przyjąć, że Nana jest dla swoich widzów wyobrażeniem Wenus, to co to mówi o gustach epoki?

.....
.....
.....
d) Jaką cechą dominującą ma społeczeństwo ukazane na przykładzie omawianego fragmentu?

Jak Zola tę cechę prezentuje? Czy czyni to zgodnie z założeniami naturalizmu?

.....
.....
.....
3. Jak zmienia się Nana? Co spowodowało tę zmianę?

.....
.....
.....
4. Dokonaj analizy i interpretacji sceny śmierci tytułowej bohaterki powieści Zoli. Odpowiedz na pytania.

a) W jaki sposób pisarz przedstawia scenę śmierci?

.....
.....
.....
b) Jaka jest wymowa sceny w kontekście losów bohaterki?

.....
.....
.....
5. Przyjrzyj się narracji w poznanym fragmencie. Czy narrator jest wszechwiedzący, czy ma wiedzę ograniczoną? Jaki to ma związek z założeniami naturalizmu?

.....
.....
.....

