

## Klasa II LG

### Temat: Tatrzańskie impresje Tetmajera – „Melodia mgieł nocnych”

#### Uczeń:

- Czyta tekst wiersza „Melodia mgieł nocnych” K. Przerwy - Tetmajera (podręcznik, s. 177) lub słucha nagrania dostępnego pod linkiem : <https://youtu.be/8UEnaPuyDSI>,
- Odpowiada pisemnie na polecenie 1 i 2, s. 178,
- Uzupełnia kartę pracy.

#### **Karta pracy**

#### **Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Melodia mgieł nocnych***

1. Znajdź w definicji impresjonizmu te cechy, które występują w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych*. Wpisz je do tabeli i podaj przykłady ich realizacji w utworze.

**Impresjonizm** (łac. *impressio* ‘odciśnięcie’, ‘wrażenie’ [...]) – kierunek ukształtowany we Francji w 2. połowie XIX w., przede wszystkim w malarstwie, ma swoje odpowiedniki we wszystkich dziedzinach sztuki. Na przełomie XIX i XX w. stanowił istotny komponent większości literatur europejskich. [...] W dziedzinie stylu impresjonizm oddziałł szczególnie na opis, doprowadził do ukształtowania opisu zsubiektywizowanego i momentalnego, ukazującego nie stałe, ale ulotne właściwości rzeczy. [...] W liryce [...] wyraził się w luźnej budowie, zacieraniu konturów kompozycyjnych wypowiedzi, pełnym podporządkowaniu przedstawionego świata podmiotowi lirycznemu i w tzw. nastrojowości. Kładł nacisk na walory brzmieniowe, usiłując upodobnić utwór do dzieła muzycznego, sprzyjał śpiewności i wprowadzaniu onomatopei, uwydatniał rolę instrumentacji głoskowej. W liryce najpełniej doszły do głosu tendencje stylistyczne [...], ujawniające się w nagromadzeniach epitetów, częstym używaniu form bezosobowych i rzeczowników odsłownych. Głównym przedstawicielem impresjonizmu w liryce jest Verlaine; jego twórczość oddziaływała szeroko (również w Polsce), w tym także na reprezentantów symbolizmu. W poezji końca XIX w. elementy impresjonizmu oraz symbolizmu wchodziły ze sobą w liczne związki.

*Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 2008, s. 211.

<b>Cecha impresjonizmu</b>	<b>Realizacja w wierszu</b>


2. Określ cel zastosowania personifikacji w opisie mgieł.

.....

.....

.....

3. Obejrzyj obraz Auguste'a Renoira *Wenecja we mgle*. Następnie wykonaj podane zadania.

a) Zanalizuj sposób ukazania mgły przez malarza.



.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

\*b) Porównaj ujęcie malarskie mgły z wrażeniami opisanymi przez Tetmajera.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Temat: „Statek pijany” Arthura Rimbauda jako manifest wolności**

**Uczeń:**

- Czyta wiersz A. Rimbauda(podręcznik, s.179-181),
- Interpretuje tekst, odpowiadając na pytania: 1-6, s. 181(podręcznik).

**Temat: Przejawy impresjonizmu, symbolizmu i dekadentyzmu w poezji**

**J. Kasrowicza.**

**Uczeń:**

- Zapoznaje się z biogramem J. Kasrowicza(podręcznik, s. 182)
- Odtwarza głosową interpretację wiersza J. Kasrowicza (dostęp: <https://youtu.be/ozdDv1z1q24> ),
- Przypomina poznane wcześniej pojęcia: impresjonizm i symbolizm w malarstwie, dekadentyzm,
- Analizuje sonety wchodzące w skład utworu.
  - a. Gr. I: W ciemnosmreczyńskich skał zwaliska
  - b. Gr. II: Słońce w niebieskim lśni kryształ
  - c. Gr. III: Lęki! wzdychania! rozżalenia
  - d. Gr. IV: O rozżalenia! o wzdychania!

**Polecenia i pytania:**

- e. Przeczytaj uważnie tekst sonetu.

- f. Zbadaj obraz poetycki zawarty w utworze, zwróć uwagę na elementy natury, przyrodę martwą i ożywioną, zwierzęta i rośliny oraz porę dnia zaznaczoną w sonecie.
  - g. Znajdź środki stylistyczne służące obrazowaniu (wartość stylistyczną użytych słów, rodzaj użytych czasowników, zabiegi słowotwórcze, zabiegi instrumentacyjne, epitety i ich rodzaje, metafory (w tym: personifikacje) i porównania).
  - h. Określ funkcje znalezionych środków: na jakie zmysły oddziałują? Jaki charakter nadają obrazowi (statyczny, trwały, dynamiczny i procesualny, migotliwy, ulotny)? Czy służą tylko celom plastycznym?
  - i. Jakie emocje i uczucia zostały nazwane i pośrednio wyrażone w utworze?
  - j. Które elementy obrazu podlegają personifikacji? Jaki mają one charakter? Co symbolizują?
  - k. Cechy których młodopolskich prądów artystyczno-literackich znajdują swój wyraz w sonecie?
  - l. Zapisz spostrzeżenia i uwagi, zbierz wnioski
- Uczestniczy w dyskusji zmierzającej do ustalenia odpowiedzi na pytania:
  - m. Jakie są literackie przejawy impresjonizmu i symbolizmu w literaturze?
  - n. Jakie funkcje w tekstach literackich pełnią elementy impresjonistyczne i symboliczne?
  - o. Co oznacza sformułowanie "krajobraz duszy"?

**Temat: Koniec świata! Praca z wykorzystaniem platformy epodreczniki.pl**

**Uczeń:**

- Poznaje i omawia teksty kultury traktujące o końcu świata; korzysta w tym celu ze strony :  
<https://epodreczniki.pl/a/koniec-swiata/Dg9KqukSg>