

4. W jaki sposób poeta opisuje rozkład padliny? Uwzględnij użyte przez poetę środki językowe.

.....
.....
.....
.....
.....

5. Co symbolizuje padlina?

.....
.....
.....

6. Interpretując podane cytaty, scharakteryzuj zjawisko „piękna brzydoty”

- ścierwo= dzieło Natury -

-szkielet przepysznej budowy -

.....

- szkielet[...] co w kwiat rozkwitał jaskrawy –

.....

- brzęczała na tym zgniłym brzuchu much orkiestra -

.....

7. Zdefiniuj prawdę o człowieku i przyrodzie - na podstawie tekstu.

.....
.....

Dialog ze współczesnością

W jaki sposób współczesny poeta Jarosław Marek Rymkiewicz nawiązuje do wiersza Charles`a Baudelaire`a pt. ‘Padlina’?

Jarosław Marek Rymkiewicz

Na moje ciało gdy umiera

Już chce mnie próchno już mnie grzybnia chce

Już pobielale śnią się w listkach dłonie

Pleśń czeka na mnie i pleśń o mnie wie

A czemu jeszcze ja od pleśni stronię

Pleśń chce oddychać próchno patrzeć chce

Grzybnia chce śpiewać ale nie zna pieśni

A gdy rozwiera złotą krtani we śnie

To pyta czemu nie ma mnie wśród pleśni

Co nie ma oczu ze mnie oczy ma

Co nie ma krtani moją krtani otwiera

A co jest próchno to się ze mnie zna

*Co jest pleśń biała to w mych ustach wzbiera
Mój język pleśń jest i pleśń będę wszystek
Ja com wyśpiewał w pleśni każdy listek*

- Praca domowa:

W jaki sposób współczesny artysta Wiesław Wałkuski nawiązuje na plakacie „Vanitas” do wiersza Charles’a Baudelaire’a pt. ‘Padlina’?

Temat: Artysta i sztuka w malarstwie

Uczeń:

- Zapoznaje się z reprodukcjami obrazów zamieszczonych
- w podręczniku: J. Malczewski *Artysta i chimera* (s. 151), Wojciech Weiss *Autoportret z maskami* (s. 155),
- Analizuje i interpretuje dzieła sztuki, stosując się do poleceń zamieszczonych pod reprodukcjami(1-5,s. 151 oraz 1-2, s. 155),
- Praca domowa
Przeczytaj tekst S. Przybyszewskiego *Confiteor* (podręcznik, s. 155-156).
Odpowiedz pisemnie na pytania: 1-5, s. 156, 157

Temat: Zapożyczenia we współczesnym języku

Uczeń:

- Zapoznaje się z materiałem z podręcznika, s. 162-164,
- Zapisuje notatkę w zeszycie

Wyróżniamy następujące typy zapożyczeń:

Zapożyczenia właściwe – to przejęcie całego wyrazu z języka obcego, jego znaczenia i formy, najczęściej ulega on spolszczeniu, np.: match (z angielskiego) – mecz, chauffeur (z francuskiego) – szofer.

Zapożyczenia strukturalne (inaczej kalki) – polegają na zastąpieniu obcego wyrazu częstkami polskich wyrazów, np.: nastolatek – teenager (angielskie) (teen – naście/age – wiek).

Zapożyczenia semantyczne (znaczeniowe) – znaczenie wyrazu rodzimego jest poszerzane o znaczenie zapożyczone, np.: mysz – myszka komputerowa (z angielskiego).

Cytaty – wyrazy zapożyczone z języka obcego i przeniesione w niezmienną formę, np.: bye-bye – z angielskiego, à propos – z francuskiego.

Zadanie 1. Korzystając z powyższego opisu, przyporządkuj podane niżej wyrazy do właściwych typów zapożyczeń (wpisz je do tabeli w odpowiednich kolumnach)

a priori, światopogląd, performer, nolens volens, listonosz, generacja, wirus, marketing, myszka, duszpasterz, makler, ciucholand, operacja, samochód, geografia, autokar, telewizja

Zapożyczenia właściwe	Zapożyczenia strukturalne	Zapożyczenia semantyczne	Cytaty

Zadanie 2. Wykorzystajmy tekst z audiobooka ze strony

<https://epodreczniki.pl/a/zapozyczenia/Ds2D85O5p>

Na podstawie wysłuchanego tekstu własnymi słowami opiszcie, jakie postawy można przyjąć wobec zapożyczeń w języku ojczystym.

Teraz zajrzyjmy na stronę

<https://lekcjaliteratury.pl/postawy-wobec-jezyka/>

i odszukajmy nazwy i opisy postaw, o którym przed chwilą mówiliście.

Podajcie ich zwięzłe definicje.

puryzm językowy-

liberalizm językowy-

Zadanie 3. Zastąp podane wyrazy obcego pochodzenia ich polskimi odpowiednikami.

W razie potrzeby pomoże Ci strona: <https://sjp.pl>

Instrument

inklinacja

Fluktuacja

Aspiracje

Aprobata

Pryncypialny

Ewidentny

Spektakularny

Integrować

Koneser

Kurort

Feralny

Demontować

Dementować
Demolować
Deportować
Rewelacja
Rekrutacja
Taksować

Czy wszystkie się udało zastąpić jednym wyrazem? Jaki wniosek wyciągniesz z tego ćwiczenia? Sformułuj go.

Zadanie 4. Które zapożyczenia można zastąpić rodzimymi odpowiednikami? *surfing dominacja bambus rufa industrializacja minimalizować epatować samuraj skansen pozytywnie dekadencja*

Czy uważasz takie zastępowanie za celowe? Uzasadnij odpowiedź.

Zadanie 5. Wykonaj polecenie 2, s. 166.

- **Praca domowa**

Zadanie 4, s. 166, 11, s. 167.

Temat: Impresjonizm, ekspresjonizm i symbolizm.

Uczeń:

- Przygotowuje przed lekcją informacje na temat: impresjonizmu, symbolizmu, ekspresjonizmu.
- Ogląda i przysłuchuje się prezentacji na temat w/w kierunków.

- **Praca domowa**

Wyjaśnię pojęcia: **synestezja, oniryzm.**

Wypiszę imiona i nazwiska malarzy: symbolistów, impresjonistów, ekspresjonistów. Podam tytuły ich dzieł.