

Klasa IILG

Temat: Koncepcja miłości w erotyku K. Przerwy- Tetmajera *Lubię, kiedy kobieta..* (jedna jednostka lekcyjna)

Uczeń:

- Rozmawia na temat wizerunku kobiet w epokach wcześniejszych; zwraca uwagę na to, jak prezentowano kobietę w romantyzmie, a jak w pozytywizmie,
- Omawia wizerunek kobiety w Młodej Polsce(korzysta z reprodukcji dzieł zamieszczonych w podręczniku na stronie 131),
- Zapoznaje się z pojęciami : mizoginizm i femme fatale – podręcznik, strona 135,
- Słucha nagrania utworu *Lubię ,kiedy kobieta* w wykonaniu Michała Żebrowskiego i Kasi Nosowskiej(dostęp na kanale Youtube: <https://youtu.be/l-r5q3-pyks>),
- Czyta dodatkowo tekst z podręcznika, s. 135 i odpowiada pisemnie na pytania:
 - kim jest podmiot liryczny?
 - jaki rodzaj liryki prezentuje wiersz?
 - określa sytuacje liryczną(w jakim momencie podmiot liryczny wypowiada się, w jakiej sytuacji ujawnia swoje przemyślenia, co sugeruje tytuł utworu?),
 - charakteryzuje za pomocą metaplanu podmiot liryczny oraz jego kochankę,
- Formułuje nas koniec wnioszek na temat koncepcji miłości zobrazowanej w wierszu K. Przerwy – Tetmajera,

Temat: O nastroju w poezji- L. Staff *Deszcz jesienny*(jedna jednostka lekcyjna)

Uczeń:

- Rozmawia na temat wyobrażonej scenki: *Siedzisz w jesienne, deszczowe popołudnie w domu. Słyszysz, jak krople deszczu spadają na szybę. Co czujesz? Jaki obraz masz przed oczami?*,
- Zapoznaje się z wierszem L. Staffa *Deszcz jesienny* , podręcznik, s. 140-142,
- Analizuje tekst, wykonując kolejno polecenia:
 - z jakich obrazów zbudowany jest wiersz?
 - który obraz się powtarza / jaką rolę odgrywa?
 - zwróć uwagę na refren (1.podkreśl te grupy spółgłoskowe, które organizują brzmieniowo tekst, 2. zaznacz za pomocą dowolnego znaku graficznego wszystkie powtórzenia,3. zbadaj weryfikację: ile jest sylab w wersie?, gdzie padają akcenty?, gdzie mieści się średniówka?, jakiego rodzaju występują tu rymy?, czemu służy taki układ wersyfikacyjny?), określ , jaką funkcję pełni refren w utworze?,
- Zapoznaje się z informacją od nauczyciela na temat istotnej roli warstwy dźwiękowej dla twórczości młodopolskiej(fragm. *Z rozmyślań o poezji* B. Leśmiana),
 - zastanawia się , jak autor eksponuje w wierszu kolor jako istotny element poezji młodopolskiej? (zwraca uwagę na porę dnia, sytuację, porę roku, środki stylistyczne),
 - określa, czy istnieje związek między kolorystyką a tonacją uczuciową?
 - które obrazy w wierszu są realne, a które - symboliczne?, czy są to obrazy konkretnie opisane?, jakie są ich funkcje?, co je łączy?,
 - znajduje w utworze symbole, które najlepiej oddają stan duszy podmiotu lirycznego?
 - odwołując się do konstrukcji wiersza- pierwszych słów refrenu, które w kolejnych zwrotkach zostały zmodyfikowane , wyjaśnia pojęcie psychizacji krajobrazu.

Temat: Pejzaże duszy- Anioł Pański K. Przerwy- Tetmajera(dwie jednostki lekcyjne)

Uczeń:

- Zapoznaje się z materiałem umieszczonym na platformie epodreczniki.pl(<https://epodreczniki.pl/a/pejzaze-duszy/D19JM0Qpl>),
- Rozwiązuje z platformy kolejno zadania: 1.1 -2.9.

**Temat: Filozofia aktywności w twórczości L. Staffa na podstawie wiersza „Kowal”
(jedna jednostka lekcyjna)**

Uczeń:

- słucha głosowej interpretacji wiersza *Kowal* w wykonaniu Sławomira Maciejewskiego (dostęp: <https://youtu.be/SanI-SVfj2Y>),
- po wysłuchaniu lub lekturze tekstu(podręcznik, s. 142) :
 - określa rodzaj liryki,
 - rozmawia na temat podmiotu lirycznego, jego osobowości,
 - dyskutuje na temat dominujących w wierszu uczuć,
 - określa sytuację liryczną,
 - odczytuje ukrytą treść utworu(wskazuje na symbolikę *serca i kowala*),
- wykonuje pisemnie zadania: 1-6, s. 143.
- W domu zapoznaje się z przykładową interpretacją wiersza zawartą w podręczniku na s. 143-144 i wypisuje najważniejsze tezy z przeczytanego tekstu.

Temat: Pozycja artysty i sztuki w świecie – Evviva l'arte K. Przerwy – Tetmajera

Uczeń:

- Przygotowuje metodą kolażu portret współczesnego artysty
- Dyskutuje na temat: *Czy artysta jest wybrańcem, czy zwyczajnym człowiekiem?* Formułuje ogólne wnioski.
- Czyta wiersz K. Przerwy- Tetmajera (podręcznik, s. 154),
- Rozmawia na temat **Podmiotu mówiącego i tematu wiersza *Evviva l'arte!*** (charakteryzuje osobę mówiącą w utworze i ustala, w czym imieniu się wypowiada; wskazuje, co jest głównym tematem wiersza).
- Wykonuje zadania 1. z karty pracy – stwierdza, czy zamieszczony obraz mógłby być ilustracją do wiersza *Evviva l'arte*. Uzasadnia swoją odpowiedź.
- Określa **sytuację artysty w XIX w.**
 - Omawia, jaką pozycję w świecie zajmuje artysta. Podaje odpowiednie cytaty.
 - Przytacza określenia, którymi artyści charakteryzują samych siebie.
 - Wyjaśnia na podstawie słownika języka polskiego termin *filister*.
 - Wymienia wartości cenione przez XIX-wieczne społeczeństwo oraz artystów.
 - Dyskutuje na temat ukazanej w utworze sytuacji młodopolskiego artysty w społeczeństwie. Odpowiada na pytanie pomocnicze: *W jaki sposób artyści traktują społeczeństwo, w którym żyją?* Formułuje w zeszytach notatkę, w której zwraca uwagę na wyraźną opozycję istniejącą między artystą a społeczeństwem.

- Tłumaczy, co symbolizują w wierszu laur i złota korona.
- Formułuje wniosek dotyczący pozycji artysty w świecie.
- Wskazuje środki, które wyrażają emocjonalny stosunek do omawianych w wierszu zagadnień.
- Wypowiada się na temat **refleksji nad życiem i światem w wierszu *Evviva l'arte!***
 - *Jakie przemyślenia o życiu człowieka pojawiły się w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera?*
Cytuje odpowiednie fragmenty utworu, a następnie określa, jakie poglądy na życie prezentuje podmiot liryczny.
 - Określa metodą śnieżnej kuli, dlaczego wiersz *Evviva l'arte!* można określić jako utwór ponadczasowy, uniwersalny
- Wymienia **cechy manifestu na przykładzie utworu Kazimierza Przerwy-Tetmajera.**
 - Przypomina, jakimi cechami charakteryzuje się manifest.
- - Wskazuje te cechy tekstu Kazimierza Przerwy-Tetmajera, które pozwalają uznać wiersz *Evviva l'arte!* za manifest.
- **Praca domowa:**
Zredaguj ogłoszenie na temat otwarcia wystawy zatytułowanej *Evviva l'arte!*, na której zostaną pokazane dzieła najwybitniejszych malarzy młodopolskich (zadanie 2. z karty pracy).

Karta pracy

Hymn na cześć sztuki i artysty

1. Napisz, czy zamieszczony obraz mógłby być ilustracją do wiersza *Evviva l'arte!*



2.



OGŁOSZENIE